

Concerts · Spectacles · Nouveautés · Conférences

Usinesonore Festival

1 - 8 juin

2024 à La Neuveville

REVUE DE PRESSE

Contact presse :
Hélène Brunet
attachée de presse
presse@usinesonore.ch

Nouveau cap pour Usinesonore

L'association culturelle régionale opère une réorientation stratégique pour une meilleure visibilité. Elle renonce entre autres à son offre d'accueil d'artistes en résidence



Julien Annoni, co-fondateur d'Usinesonore, se réjouit de donner un nouvel élan à l'association.

10.11.2023 - 10:17

Actualisé le 10.11.2023 - 10:58

f Partager

🐦 Tweeter

🔗 Lien

Nouvelle orientation pour Usinesonore. L'association culturelle opère plusieurs changements pour l'année à venir au niveau de ses activités. Un nouveau chapitre marqué aussi par la préparation de la 9e édition du festival, qui se tient du premier au 8 juin 2024.

Le directeur de l'association était l'invité de *La Matinale*. Parmi les changements, Usinesonore a décidé d'arrêter son projet d'accueil d'artistes en résidence à Bienne. « Nous conservons notre encrage à la cité seelandaise, nous voulons même le développer, assure Julien Annoni. Si nous quittons nos locaux, c'est pour nous rendre plus visibles en ville de Bienne ». Ce projet-pilote a duré quatre ans, durant lesquels le seuil de rentabilité n'a pas été atteint.



Une attache territoriale

Usinesonore prévoit de poursuivre ses activités itinérantes dans toute la Berne francophone, entre concerts, conférences et offres pédagogiques. Sans oublier l'évènement phare, le festival. « Il y avait une période de stagnation depuis 2016. Maintenant que la pandémie est passée, nous avons l'intention de renouveler le festival », Julien Annoni observe un potentiel de développement dans la région en lien avec le projet de régénération de l'image du Jura bernois « Grand Chasseral ». Un premier concert aura lieu à la Couronne à Sonceboz le 1er décembre. /ddc

À l'affiche

Sonceboz-Sombeval

24.11.2023

Nouveau virage pour Usinesonore

Pour clôturer l'année, l'association Usinesonore a mis sur pied deux rendez-vous musicaux.



**Maxime
Crevoiserat**

Partager cet article



Pour clôturer l'année, l'association Usinesonore a mis sur pied deux rendez-vous musicaux. Le premier: un lunch-concert assuré par Serge Vuille précédé d'un repas, ce samedi 25 novembre à 12 h 15 à Bienne, directement à l'Usine Sonore. L'artiste propose des pièces multimédias avec un regard sur des sujets d'actualité. C'est aussi un mélange de mélodies et de divers rythmes qui sera joué le 1er décembre à 19 h 30 à La Couronne à Sonceboz-Sombeval. Les musiciens Sylvie Reynaert et Emmanuel Séjourné en useront de toutes les facettes de leurs instruments à percussion. À noter que 2024 marquera également un nouveau virage pour l'association qui quittera bientôt ses locaux en ville de Bienne.

RTS La 1ère, 9 février 2024

<https://www.rts.ch/audio-podcast/2024/audio/julien-annoni-percussionniste-et-directeur-du-festival-usinesonore-28397452.html>

AUDIO & PODCAST

ACCUEIL EMISSIONS A-Z CHAINES ▾



Société Entretiens

Julien Annoni, percussionniste et directeur du festival Usinesonore

▶ **ECOUTER**

Partager

Télécharger



Drôle d'époque
Episode du 9 février 2024

Tous les épisodes

Le sommaire de l'émission



Émission entière

▶ 1h 55 min

Télécharger

Partager



Jean, 83 ans, Echandens (2/2)

▶ 12 min

Télécharger

Partager

Julien Annoni, percussionniste et directeur du festival Usinesonore

+ D'info

0:00 / 1:55:31 1.0 x



Entre excellence et convivialité, le festival Usinesonore présente son programme

Le voile est levé sur la 9e édition du festival, qui aura lieu entre le 1er et le 8 juin dans la cit...



Intelligence artificielle

Les données, ces trésors cachés à utiliser

Jura bernois Tourisme et Jura Tourisme ont organisé la Journée du tourisme, mardi à Sonceboz-Sombeva...

avec photo

La Neuveville

Entre excellence et convivialité, le festival Usinesonore présente son programme

Le voile est levé sur la 9e édition du festival, qui aura lieu entre le 1er et le 8 juin dans la cité médiévale. Mardi, son comité a présenté la programmation de l'événement.

Donna Gallagher

Publié: 05.03.2024, 20:00



Ecouter l'article



«Usinesonore est enfin adulte. Et quand on est majeur, on prend des décisions, on évolue.» C'est par ces mots que Julien Annoni, directeur et cocréateur du festival bisannuel neuveillois, entame la présentation de la neuvième édition de la manifestation. Si celle-ci reste rythmée par des concerts, des conférences un peu particulières et des aventures inspirantes, de nouvelles possibilités viennent s'ajouter au menu de cette année. L'événement, qui animera la cité médiévale entre le 1er et le 8 juin prochain, est en effet en phase de développement. «Cette édition sera marquée par de nombreuses collaborations avec des acteurs de la région», continue Julien Annoni.

Ainsi, en marge des traditionnels concerts, le festival Usinesonore entreprend notamment une collaboration avec le festival Zone piétonne, pour les soirées du 6 et du 8 juin. L'événement s'associe également au Marché des artistes de La Neuveville. De plus, un concept nomade rejoint les rangs, «Shuffle». Ce projet vise à créer un espace de discours, de réflexion et d'échange, destiné à réfléchir à la thématique de l'art comme pratique sociale. Il sera aussi possible de découvrir une sélection d'installations sonores dans le cadre des Curiosités de la cité. Un projet de l'Atelier Oï d'architecture et de design sera en outre présenté dans le cadre de cette semaine un peu particulière. Usinesonore, qui avait débuté en mettant en lumière la musique contemporaine avant tout, migre gentiment vers un décloisonnement total, pour devenir un festival d'art, sous toutes ses facettes.



C'est en adéquation avec notre temps. Un foisonnement d'idées et de créations.

Julien Annoni, directeur du festival Usinesonore

Mais la manifestation se renouvelle aussi au sein de son comité. «Nous avons, par exemple, intégré dans notre équipe de programmation deux jeunes étudiantes du gymnase, qui ont 15 et 16 ans. Un grand avantage, particulièrement lorsqu'il s'agit de définir les moyens de communiquer», continue le directeur d'Usinesonore. «Une des réflexions qui a mené à cela est que pour toucher le plus de monde possible, il vaut mieux être inclusif, de A à Z.» Le festival se veut d'ailleurs destiné à toutes et tous.

Une fracture fertile

Si en 2022, la thématique à l'honneur était la fragilité, cette année, c'est une «fracture fertile» qui sera explorée par les artistes et découverte par les curieux. «C'est en adéquation avec notre temps. Un foisonnement d'idées et de créations», lance Julien Annoni. Et le programme a beau être multidisciplinaire et multidimensionnel, la musique reste au centre de tout.

Une sélection riche et exigeante, tout en se revendiquant conviviale. Un joyeux fourre-tout, qui inclut notamment le duo de musique électronique Psycho Weazel et le projet musical de Roman Nowka et Stephan Eicher (voir par ailleurs). «Nous sommes une manifestation à taille humaine, qui met un point d'honneur à sélectionner des musiciens inspirants», indique le directeur du festival. «Nous n'avons pas de volonté commerciale, ce qui nous permet d'être très libres», continue-t-il. «Usinesonore, c'est un état d'esprit, avant tout. Dont le but est de provoquer de l'émotion chez ses spectateurs.»

Arcinfo, 6 mars 2024

<https://www.arcinfo.ch/berne/jura-bernois/la-neuveville-district/la-neuveville-commune/la-neuveville-stephan-eicher-et-psycho-weazel-a-laffiche-du-festival-usinesonore-1369724>

ARCINFO

La Neuveville: Stephan Eicher et Psycho Weazel à l'affiche du festival Usinesonore

Le voile est levé sur la neuvième édition du festival Usinesonore, qui aura lieu entre le 1er et le 8 juin dans la cité médiévale. Son comité a présenté la programmation de l'événement ce mardi 5 mars.

La Neuveville (Commune)

Jura Bernois

Culture & Loisirs



Le Journal du Jura
06 mars 2024, 10:00



Roman Nowka (à droite) et Stephan Eicher seront sur scène le jeudi 6 juin.
Caspar Martig

«Usinesonore est enfin adulte. Et quand on est majeur, on prend des décisions, on évolue.»

C'est par ces mots que Julien Annoni, directeur et cocréateur du festival bisannuel neuvevillois, entame la présentation de la neuvième édition de la manifestation.

Si celle-ci reste rythmée par des concerts, des conférences un peu particulières et des aventures inspirantes, de nouvelles possibilités viennent s'ajouter au menu de cette année.

"Nous sommes une manifestation à taille humaine, qui met un point d'honneur à sélectionner des musiciens inspirants."

JULIEN ANNONI, DIRECTEUR ET COCRÉATEUR DU FESTIVAL USINESONORE

L'événement, qui animera la cité médiévale entre le 1er et le 8 juin prochain, est en effet en phase de développement. «Cette édition sera marquée par de nombreuses collaborations avec des acteurs de la région», continue Julien Annoni.

Ainsi, en marge des traditionnels concerts, le festival Usinesonore entreprend notamment une collaboration avec le festival Zone piétonne, pour les soirées

Canal Alpha, 6 mars 2024

<https://www.canalalpha.ch/play/le-journal/topic/33118/usinesonore-festival-devoile-son-programme-2024>

canal
alpha

ACTUEL PLAY DIRECT LA CHAÎNE

JOURNAL
CANAL



JULIEN ANNONI
DIRECTEUR - USINESONORE FESTIVAL, NEUVEVILLE

Usinesonore Festival dévoile son programme 2024

LOISIRS ET DIVERTISSEMENTS mardi 5 mars | 18:30 Dist. de Neuchâtel Festival Émission complète

Ce matin, Usinesonore a dévoilé le programme de sa 9^e édition. Placée sous le thème de la "fracture fertile", le festival proposera une myriade d'activités mues par l'esprit d'exigence, de créativité et d'originalité. Au programme, des conférences mélangeant arts et sciences, deux soirées electro créatives et un tout nouveau projet baptisé "Shuffle", qui réunira professionnels et amateurs lors d'une journée de rencontres. Le festival se tiendra du 1^{er} au 8 juin à la Neuveville.

05.03.24 - 18:26 RJB 18H00



RJB décrypte l'actualité régionale, nationale, internationale et sportive dans son journal de 18H00.

06.03.24 - 07:13 RJB 07H00



RJB décrypte l'actualité régionale, nationale, internationale et sportive dans son journal de 7H00.

05.03.24 - 12:29 RJB 12H15



RJB décrypte l'actualité régionale, nationale, internationale et sportive dans son journal de 12H15.

[Afficher la suite](#)

Stephan Eicher à l'affiche d'Usinesonore

LA NEUVEVILLE À trois mois du coup d'envoi de la 9e édition, les organisateurs d'Usinesonore ont dévoilé hier la programmation du festival dédié aux «arts sonores contemporains». Concerts, spectacles, conférences et diverses surprises se succéderont durant huit jours à La Neuveville, entre le 1^{er} et le 8 juin. Explorant cette année la notion de «fractures fertiles», le festival accueillera notamment en tête d'affiche Stephan Eicher, qui rendra hommage au chansonnier bernois Mani Matter en compagnie du trio de Roman Nowka.

Un festival pluridisciplinaire

Emmené par son fondateur et directeur Julien Annoni, le comité d'organisation est resté fidèle à sa ligne: promouvoir la musique contemporaine et stimuler la création au travers d'une programmation «qui bouscule (parfois), qui interroge (souvent), mais qui ne laisse jamais indifférent!»

Pas question toutefois de taper dans l'élitisme. Car la patte d'Usinesonore, c'est aussi de veiller à intéresser un public le plus large possible, des enfants (qui auront droit à deux spectacles rien que pour eux) aux adultes, et des connaisseurs aux néophytes.

Parmi les points forts de cette édition 2024, outre la venue de Stephan Eicher,



Stephan Eicher et Roman Nowka livreront un hommage à Mani Matter.

CASPAR MARTIG

on soulignera les deux représentations prévues d'*Experimentum Mundi*, une pièce de théâtre musical qui mettra en scène seize artisans italiens (forgeron, tailleur de pierre, tonneliers...) dans une symphonie des métiers étonnante, à laquelle les plus fidèles du festival se souviendront avoir déjà assisté, en 2013. Mais aussi une performance sonore et gustative «avec une bonne dose de futurisme» du collectif bernois Mycellium, ou encore une journée de rencontres entre professionnels et amateurs sur le thème de la musique comme pratique sociale. L'occasion notamment pour les participants d'expé-

rimer les pratiques des artistes, en petits groupes.

En marge des concerts, plusieurs rendez-vous destinés aux échanges et à la réflexion seront proposés, dont, entre autres, une conférence sur le thème de la musique et de l'intelligence artificielle. En marge des spectacles payants, le public pourra découvrir les Curiosités dans la Cité, une sélection d'installations sonores, de manèges musicaux et d'attractions musicales et créatives pour toute la famille.

Informations sur www.usinesonore.ch.

CLR

LE COURRIER

Contient la Feuille officielle du district de La Neuveville



Commune de La Neuveville



Commune mixte de Plateau de Diesse



Commune de Nods

Festival Usinesonore du 1^{er} au 8 juin Un voyage audacieux au cœur des fractures fertiles



La Neuveville / Véritable ovni dans l'univers des festivals, celui d'Usinesonore sort résolument du lot et s'appête à surprendre et à enchanter les Neuvevillois une fois encore, du 1^{er} au 8 juin prochain. Foisonnant, bouillonnant, spectaculaire et intimiste à la fois, ce festival unique en son genre est bien davantage qu'une manifestation musicale. C'est un état d'esprit, une vague d'événements et de moments inoubliables qui s'appête à déferler sur La Neuveville. Cette année, la thématique choisie est "Fractures fertiles", une ouverture qui permet d'explorer le champ des possibles, et bien au-delà.

Julien Annoni, directeur d'Usinesonore Festival, partage d'ailleurs d'entrée de jeu sa vision enthousiaste pour cette 9^e édition, où l'audace créative et le partage culturel promettent de captiver et de questionner. "Nous avons décidé cette année de célébrer les fractures. Mais les fractures fertiles, par le biais d'une programmation riche et diversifiée, mettant en lumière la capacité de l'art à transformer les ruptures en sources d'inspiration. Nous avons voulu explorer comment les fractures, qu'elles soient sociales, culturelles ou personnelles, peuvent devenir des terrains fertiles pour la création et la réflexion", explique-t-il.

Cette année, le festival s'ouvre sur une performance plus que remarquable. « Experimentum Mundi », est un véritable chef-d'œuvre, du théâtre musical où des artisans remplacent les musiciens pour une expérience immersive unique.

"C'est une façon pour nous de montrer comment l'art peut raviver des savoir-faire en voie de disparition et dialoguer avec des traditions ancestrales", souligne Julien Annoni. C'est d'ailleurs la première fois que le directeur d'Usinesonore programme une deuxième fois le même spectacle, tant il pense qu'il vaut le détour.

Le voyage musical continue avec "Kompost*Klang*Küche", une expérience gustative et sonore du collectif bernois Mycellium, qui promet de fasciner le public par sa créativité futuriste. Le festival accueillera également, pour ne citer qu'elles, des figures emblématiques telles que Stephan Eicher et le trio de Roman Nowka, en hommage à Mani Matter, témoinnant de la richesse et de la diversité de la scène musicale suisse.

Shuffle, la musique comme pratique sociale

Parmi les temps forts du festival figurera également le projet Shuffle, un projet en soi, novateur, qui invite professionnels et amateurs à réfléchir sur la musique comme vecteur de lien social.

"Shuffle est une invitation à repenser notre rapport à la musique, non seule-

ment comme divertissement mais aussi comme un puissant moyen de connexion et d'échange", affirme Julien Annoni à ce sujet. Cette journée sera ponctuée par des performances artistiques, des discussions et une promenade sonore, offrant une expérience immersive et participative.

Outre les performances qui auront lieu, comme l'année dernière, dans son emblématique tente en forme d'usine installée au bord du lac, Usinesonore proposera des conversations inspirantes qui aborderont des thèmes tels que "Musique et intelligence artificielle" ou "Multilinguisme, fractures fertiles ?". Ces discussions visent à approfondir la réflexion sur le rôle de l'art dans la société et son potentiel transformateur.

Fidèle à son engagement envers l'accessibilité culturelle, Usinesonore enrichira de plus l'espace public de La Neuveville avec ses "Curiosités dans la Cité". Des installations sonores, des spectacles musicaux pour enfants et des attractions créatives sont prévus pour impliquer toutes les générations.

"Nous croyons fermement que l'art doit être accessible à tous, et ces initiatives gratuites visent à intégrer tout un chacun dans notre célébration des arts sonores", précise Julien Annoni.

Usinesonore, qui collaborera cette année avec des acteurs locaux tels que la Zone Piétonne (ZP), le Marché des Artistes et l'Atelier Oï, se profile comme un événement incontournable, non seulement pour sa programmation avant-gardiste mais aussi pour son engagement profond envers la réflexion culturelle et le partage social. À travers ses "fractures fertiles", le festival invite chacun à redécouvrir le potentiel créatif des ruptures, dans un esprit de découverte et d'ouverture. Comme le résume Julien Annoni, "Usinesonore est plus qu'un festival; c'est un appel à l'exploration, à l'émotion et à la communion, au sein de notre belle diversité."

Un festival rassembleur et résolument différent !

Céline

Usinesonore

Un début-juin hors du temps à La Neuveville

Qui n'est pas familier-ère de la région a, en plus de la programmation foisonnante d'Usinesonore, une deuxième raison de prévoir de passer un peu de temps à La Neuveville cet été: l'atmosphère chaleureuse que le festival répand sur la ville, incitant à partager un verre et une expérience culturelle.

Texte et propos recueillis par Katia Meylan

Né il y a 18 ans dans une usine – le nom est resté – d'un projet d'études de deux jeunes Jurassiens férus de musique, Usinesonore a toujours eu pour but de stimuler le partage social au travers de propositions artistiques. Désormais, le festival se déroule sous tente et un peu partout dans la ville, il ne reste qu'un seul des deux Jurassiens – toujours jeune! – à la direction artistique, et l'esprit perdure. Du 1er au 8 juin, le public en vivra la 9e édition, résultat de deux ans de préparatifs autour de la notion humble et poétique de « fracture fertile ».

En ouverture du festival, Julien Annoni et son équipe ont profité de faire revenir un concert unique en son genre, dont



tout le monde leur parlait encore 10 ans après sa venue en 2014: *Experimentum Mundi*. Écrit il y a plus de 30 ans par le compositeur Giorgio Battistelli dans le but de sauvegarder un patrimoine en voie de disparition, il est une partition pour métiers d'artisanat. Ainsi, ceux qui composent l'orchestre sont maçons, poseurs de pavés ou encore tonneliers, et créent la musique de leurs gestes, accompagnés par un chœur de quatre voix féminines, un percussionniste et un-e récitant-e. Petit bonus: le public peut goûter les pâtes fraîches faites par le cuisinier à la fin du concert! Puis, ce même samedi 1er juin, le duo électro Neuvillois Psycho Weasel fera danser la fin de soirée.

Le jeudi 6 juin accueillera Stephan Eicher et trois musiciens biennois (Roman Nowka, Simon Gerber et Lionel Friedli) dans un hommage au chansonnier suisse-allemand Mani Matter, dont le répertoire a marqué la culture du dialecte bernois. L'occasion

d'aborder, en préambule à ce concert intimiste, la fertilité du multilinguisme lors d'un nouveau concept du festival, les « Conversations inspirantes ».

La jeunesse sera également invitée à la fête, puisque que deux spectacles musicaux et poétiques du festival IN lui sont dédiés, et qu'elle rencontrera plein de surprises ludiques se baladant dans le festival OFF.

Parce que « ça fait du bien d'être ensemble », l'équipe d'Usinesonore a déployé un maximum d'idées pour que chacun-e, indépendamment de son âge ou de son parcours, se sente bienvenu-e et ait envie de s'attarder un peu en ce début d'été!

Usinesonore

Du 1er au 8 juin 2024
Divers lieux, La Neuveville

usinesonore.ch



Pour mieux vous orienter parmi les nombreuses propositions culturelles de la saison, «Le Temps» vous propose, en accès libre, une sélection des 150 festivals à ne pas manquer, de mai à septembre, dans toute la Suisse romande

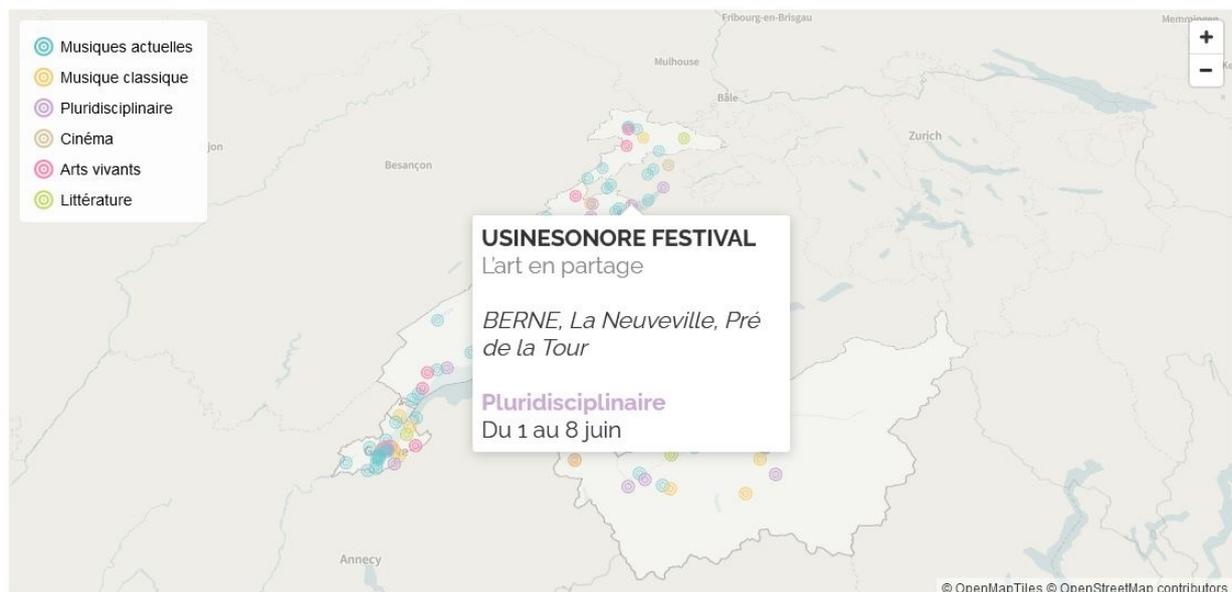
Publié le 18 mai 2024 à 11:13. / Modifié le 19 mai 2024 à 21:29.

PARTAGER

Déguster une comédie de Louis de Funès, allongé sur un transat. Vivre un concert pop-rock au milieu d'un champ de maïs. Ecouter un concerto perché sur un barrage de montagne. Tomber sur un spectacle de cirque en pleine ville. D'une densité inégaliée, le paysage des festivals romands offre tout ça et bien plus encore. Chaque été sonne le retour des grands open air comme des petits oasis, où l'on vient glâner le temps d'une soirée des moments de découverte et de communion exaltée. Et chaque été voit de nouveaux rendez-vous éclore, dans un champ jurassien ou une station valaisanne.

Des festivals de l'été à (re)découvrir

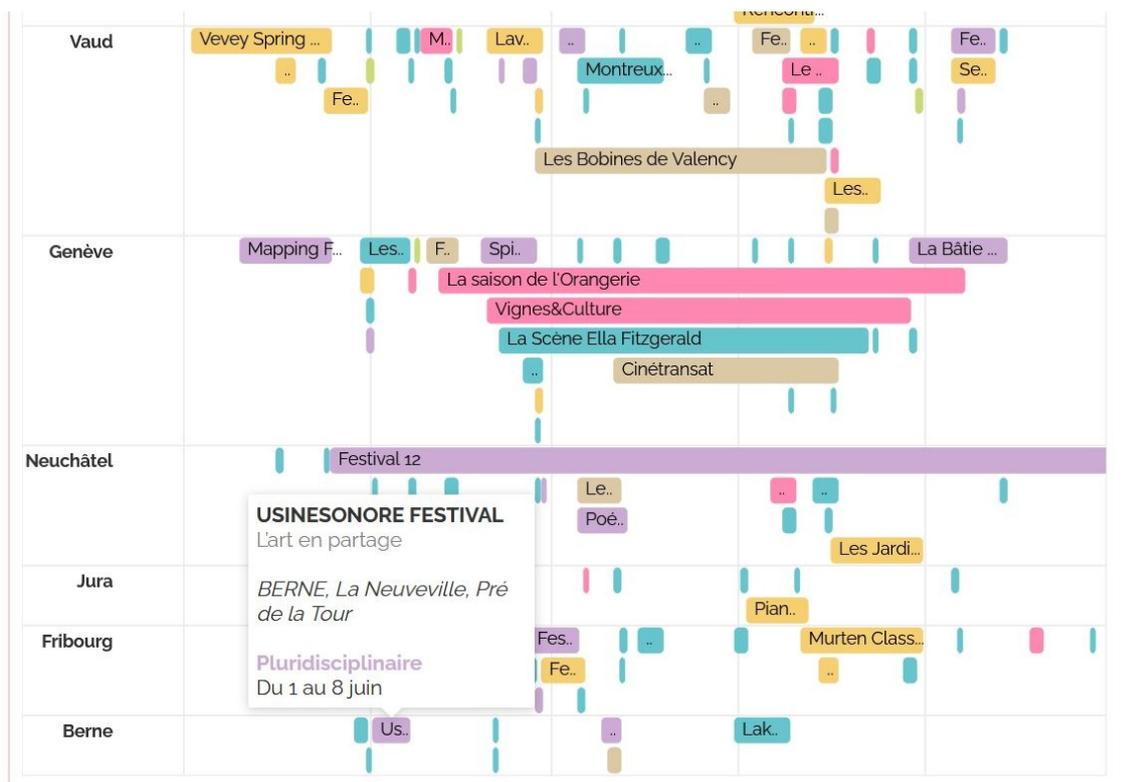
Cliquer/tapoter sur les points pour afficher davantage d'informations



L'offre est tellement foisonnante qu'il est parfois compliqué de s'y retrouver. L'an dernier, nous vous avons déjà proposé une sélection des festivals à ne pas rater durant la belle saison. Un guide que nous avons repris et largement étoffé pour cartographier d'avantage de manifestations - de petite comme de grande taille, des centres urbains aux campagnes. Au total, pas moins de 150 festivals de musique, de cinéma, d'arts vivants ou encore de littérature à (re)découvrir, que nous vous recommandons ainsi que les temps forts de leurs programmations, soigneusement épluchées par la rubrique Culture du Temps.

Lire aussi: [En Suisse romande, les petits festivals ont la gagne](#)

Un classement par date mais aussi par canton et par thème vise à vous aiguiller plus rapidement, et à être consulté tout au long de l'été. Et si vous estimez que nous avons oublié un incontournable de votre région, n'hésitez pas à [nous écrire](#). Il ne faudrait pas en manquer une miette... Bonne saison festivalière!



Berne

Genre ■ Pluridisciplinaire ■ Musique classique ■ Musiques actuelles ■ Arts vivants ■ Littérature ■ Cinéma

Toxoplasmose Festival

Cocktail (d)étonnant à Sonvilier

Où: Berne, Sonvilier, Ruines du Château d'Erguël
Genre: Musiques actuelles
Quand: Du 29 mai au 1 juin

MTZ Festival

Au service de la scène locale et régionale

Où: Berne, Tavannes, Plateau d'Orange
Genre: Musiques actuelles
Quand: Du 31 mai au 1 juin

Usinesonore Festival

L'art en partage

Où: Berne, La Neuveville, Pré de la Tour
Genre: Pluridisciplinaire
Quand: Du 1 au 8 juin

Festival

Faire briller Saint-Imier

Où: Berne, Saint-Imier, Place du Marché
Genre: Musiques actuelles
Quand: Du 21 au 22 juin

Usinesonore Festival: Du 1 au 8 juin. Berne, La Neuveville, Pré de la Tour.



© Usinesonore

Usinesonore Festival

Pluridisciplinaire

À ne pas manquer:

- Experimentum Mundi, une pièce de théâtre musical insolite du compositeur Giorgio Batistelli, pour mettre en lumière les savoirs artisanaux. Sa 1er et di 2 juin.
- Maud Hala Chami, alias DJ Mulah, véritable représentante des femmes dans le monde du mix, qui s'applique, dans ses performances live, à mettre en avant l'égalité sous toutes ses formes. Sa 8 juin.

Surprendre et stimuler nos oreilles, c'est la mission à laquelle s'attelle le festival de la Neuveville dans une idée de partage social. Concerts, spectacles, conférences arts et sciences, ponctuées de soirées électro créatives sont à découvrir dans la jolie cité médiévale au bord du lac de Bienne. **J. d. B. G.**

Genève
MÉLANCOLIE

La Canadienne Ora Cogan se complait dans le côté sombre de la musique Americana, qu'elle explore au fil de ses ballades brumeuses. Elle sera de passage à l'Usine de Genève le 6 juin pour un concert plutôt intimiste. Pour des ondes plus joyeuses, on peut compter sur les locaux d'Adieu Gary Cooper qui assure la première partie. [vr]

Ora Cogan, le 6 juin, usine.ch



La Neuveville
BELETTE ÉLECTRIQUE

Ils sont originaires de La Neuveville et nous font danser depuis 2016, les deux Djs et musiciens de Psycho Weazel (belette en français), avec leur electro dance jubilatoire. Le 1er juin, c'est donc à la maison qu'ils se produiront live dans le cadre du festival Usine Sonore, un événement qui explore les arts sonores contemporains. [vr]

Psycho Weazel, usinesonore.ch



Sion
BODY POSITIVE

Pas de plafond de verre ni même de murs pour la compagnie Push Up qui déambule dans les rues de Sion avec son spectacle *We run the world, girls*, clin d'œil à la chanson de Beyoncé. Ici, on ne s'excuse pas, on s'expose, dit le descriptif de cette performance, une réflexion sur le corps des femmes dans l'espace public. Jusqu'au 24 mai. [vr]

spot-sion.ch/spectacles/we-run-the-world-girls/



Lausanne
SÉVERINE, DE RETOUR

Le metteur en scène Gianni Schneider rendait souvent visite à sa mère âgée. Il en parlait au dramaturge René Zahnd, qui en a fait un texte de fiction. La pièce évoque la fin de vie, la manière belle et grinçante dont les relations changent. Pour interpréter la mère, Séverine Bujard, grande comédienne vaudoise, soixante ans sur les planches. [gs]

La Moureuse, cpo-ouchy.ch





Le festival Usinesonore célèbre la création sonore sous toutes ses formes, de la performance à la pièce musicale en passant par le plus traditionnel concert.
Source: archives Susanne Goldschmid

La Neuveville

Le festival Usinesonore revient pour neuf jours, entre tradition et futurisme

Du 1er au 8 juin, l'évènement célébrera la création sonore sous toutes ses formes. Stephan Eicher, mais aussi des conférences, des déambulations ou des performances sont au programme.

Publié: 23.05.2024, 15:25



Ecouter l'article



Le festival Usinesonore, qui se veut interdisciplinaire, met en avant la création sonore contemporaine dans «une perspective familiale, accessible et conviviale», comme le détaille le communiqué des organisateurs. A travers la thématique de «l'art comme pratique sociale», l'évènement présente un large panel de spectacles, que le public de tous âges est invité à découvrir du 1er au 8 juin.

«Experimentum Mundi», une pièce de théâtre musicale intégrant 16 artisans, ouvrira le bal le 1er juin, suivie du duo neueveillois de musique électronique Psycho Weazel en seconde partie de soirée. Le concert de Stephan Eicher et Roman Nowka's Hot Three, qui rend hommage au chansonnier bernois Mani Matter, constitue le point d'orgue de l'évènement; la soirée affiche d'ores et déjà complet. «Harpapier», création de la Biennoise Pascale Güdel, ravira les enfants de 0 à 6 ans le dimanche 2 juin. Dans un style moins traditionnel, le collectif bernois Mycellium proposera un «trip sonore avec des micro-organismes et une bonne dose de futurisme», baptisé «Kompost*Klang*Küche*Glitch». Le collectif CCC jouera une pièce de Tchekov en pleine nature et sur deux jours, les samedi 8 et dimanche 9 juin. Le 8 juin également, la danse sera à l'honneur avec le collectif Quinch Ouinch.

En plus des concerts, performances et spectacles musicaux, deux conférences seront données, sur les thèmes de l'intelligence artificielle dans la musique et du multilinguisme, et un programme d'activités gratuites animera la cité du bord du lac durant toute la durée d'Usinesonore. *c-ajr*

Le programme complet est à découvrir sur [le site internet d'Usinesonore](#).

ajr



CULTURE

Suisse romande: 20 festivals de l'été 2024 qui changent

Parce qu'il n'y a pas que Festi'neuch ou Paléo, voici des événements culturels entre musique, théâtre, humour et terroir pour égayer la belle saison.

Laurène Ischi
23 mai 2024



Usinesonore Festival, à La Neuveville

Quand? Du 1er au 8 juin 2024

Le festival neuchâtelois qui s'attelle à «promouvoir les arts sonores contemporains dans la culture populaire» inaugure tout bientôt sa 9e édition avec un menu composé de concerts, de spectacles, mais aussi de conférences et de soirées électro. Certains rendez-vous sont même adaptés aux jeunes enfants. Les temps forts de la manifestation? Un spectacle complètement immersif pour s'interroger sur l'exploitation des sols et la transmission de données sur internet ou encore une pièce de théâtre musical mettant en scène des artisan-e-s qui recréent ensemble la vie d'un village.

[Plus d'informations](#)



Le festival revient pour neuf jours, entre tradition et futurisme

Usinesonore Du 1er au 8 juin, l'évènement célébrera la création sonore sous toutes ses formes. Stephan Eicher, mais aussi des conférences, des déambulations ou des performances sont au programme.

Le festival Usinesonore, qui se veut interdisciplinaire, met en avant la création sonore contemporaine dans «une perspective familiale, accessible et conviviale», comme le détaille le communiqué des organisateurs. A travers la thématique de «l'art comme pratique sociale», l'évènement présente un large panel de spectacles, que le public de tous âges est invité à découvrir du 1er au 8 juin.

«Experimentum Mundi», une pièce de théâtre musicale

intégrant 16 artisans, ouvrira le bal le 1er juin, suivie du duo neuchâtelois de musique électronique Psycho Weazel en seconde partie de soirée. Le concert de Stephan Eicher et Roman Nowka's Hot Three, qui rend hommage au chansonnier bernois Mani Matter, constitue le point d'orgue de l'évènement; la soirée affiche d'ores et déjà complet.

«Harpapiers», création de la Biennaise Pascale Güdel, ravira les enfants de 0 à 6 ans le di-



Le festival Usinesonore célèbre la création sonore sous toutes ses formes, de la performance à la pièce musicale en passant par le plus traditionnel concert.

archives.Susanne.Goldschmidt

manche 2 juin. Dans un style moins traditionnel, le collectif bernois Mycellium proposera un «trip sonore avec des micro-organismes et une bonne dose de futurisme», baptisé kompost*ldang*küche*glitch. Le collectif CCC jouera une pièce de Tchekov en pleine nature les samedi 8 et dimanche 9 juin. Le 8 juin également, la danse sera à l'honneur avec le collectif Quinch Quinch.

Enfin, deux conférences seront données, sur les thèmes de l'intelligence artificielle dans la musique et du multilinguisme, et un programme d'activités gratuites animera la cité du bord du lac durant toute la durée d'Usinesonore. c-ajr

Grand Prix suisse de musique für Sol Gabetta

Die international sehr erfolgreiche, argentinisch-schweizerische Cellistin wird ausgezeichnet.

Moderation: Moritz Weber, Redaktion: Moritz Weber
25.05.2024, 10:03 Uhr

PAUSE

DOWNLOAD

ABONNIEREN

TEILEN

[01:30] Aktuell:

Das Bundesamt für Kultur (BAK) gibt die Preisträger:innen der Schweizer Musikpreise 2024 bekannt: Ein Überblick.

[06:00] Talk:

Die Gewinnerin des Hauptpreises 2024, Sol Gabetta, im Interview.

[25:00] Neuerscheinungen:

- «United». Pacific Quintet: Werke von Komponist:innen aus den Heimatländern der Mitglieder dieses Bläserensembles (u.a. von Faz?l Say, Hanns Eisler, Jorge Santos, Soeui Lee) - erscheint bei Fuga Libera 2024.

- «Wonder Women». Christina Pluhar und L'Arpeggiata, Céline Scheen (Sopran), Luciana Mancini (Mezzosopran), Benedetta Mazzucato (Mezzosopran), Vincenzo Capezzuto (Altus): Werke italienischer Komponistinnen aus dem 17. Jahrhundert sowie traditionelle italienische und südamerikanische Musik über Hexen, Zauberinnen und Heilige. Label: Warner Classics 2024.

[44:00] Swiss Corner:

- Usinesonore Festival, La Neuveville 1.-8. Juni 2024

- ZKO-Festival: Das Wochenendfestival des Zürcher Kammerorchesters mit dessen Music Director Daniel Hope, 31. Mai bis 2. Juni 2024.

Mehr zum Thema

[ZKO-Festival in Zürich](#)



[Festival Usinesonore in La Neuveville](#)



RTS la 1ère – Les Dicodeurs, 27 mai 2024

<https://www.rts.ch/audio-podcast/2024/audio/les-dicodeurs-a-la-neuveville-avec-julien-annoni-du-27-au-31-mai-2024-1-5-28516622.html>



RTS

Info Sport Culture

TV & Streaming

Audio



LES DICODEURS

Émission du 27 mai 2024

Afficher le calendrier



Les Dicodeurs à La Neuveville avec Julien Annoni du 27 au 31 mai 2024 (1/5)

Mille millions de mille milliards de mille sabords! Les Dicodeurs sont au "Mille Or" cette semaine!

Invité: Julien Annoni, percussionniste et directeur du festival Usinesonore à découvrir du 1er au 8 juin 2024 à La Neuveville.

VOTRE MEILLEUR SOUVENIR DES DICODEURS, UNE ANECDOTE, UN SENTIMENT, UN REPROCHE... LAISSEZ-NOUS UN VOCAL WHATSAPP AU N° 076 202 50 04 OU CONTACTEZ NOTRE REPONDEUR AU N°058 134 23 20

Dicodeurs et dicodeuses : Marie Riley, Kaya Güner, Christian Mukuna, Blaise Bersinger, Lucas Thorens, Sandrine Viglino (claviers), Thierry Galeuchet (réalisation), Julien Carrera et Stéphane Tornare (technique), Gérard Mermet et Jean-Luc Sudan (production), Anouk Wehrli (attachée de production).

Programme musical

- Alain Souchon- *L'amour à la machine*
Virgin, 1993
- M- *Ya des zazous*
Virgin
- Veronica Fusaro- *Run My Mind*
Deepdive Records, 2019
- Atomic Swing- *Carnival stall*
Polydor, 1993

[f](#) [X](#) Partager [Copier le lien](#)

du lundi au vendredi de 11h30 à 12h30
rediffusion à 5h du matin

À propos de l'émission

Les Dicodeurs

Des formules qui font mouche. Des mots qui font sourire. Des définitions qui font rire.

Jeux de mots, mots pluriels, mots inventés, les Dicodeurs dicodent au quotidien dans les tonalités aigres douces de l'humour pour nous faire rire et sourire.

Animation

Marie Riley

[S'abonner au podcast](#)



Qui sont les Dicodeurs?

Vous les entendez tous les jours sur la Première, mais qui sont les Dicodeurs?
Le 9 juin 2017

Assister à l'émission

Pour assister à l'émission Les Dicodeurs

Exercices de style

La même histoire, plus de 1'000 versions...

RTS la 1ère – Les Dicodeurs, 28 mai 2024

<https://www.rts.ch/audio-podcast/2024/audio/les-dicodateurs-a-la-neuveville-avec-julien-annoni-du-27-au-31-mai-2024-2-5-28517993.html>

Émission du 28 mai 2024

Afficher le calendrier 



Les Dicodeurs à La Neuveville avec Julien Annoni du 27 au 31 mai 2024 (2/5)

Fouler les pavés de la vieille ville haute en couleurs, un pur bonheur pour les Dicodeurs!

Invité: Julien Annoni, percussionniste et directeur du festival Usinesonore à découvrir du 1er au 8 juin 2024 à La Neuveville.

VOTRE MEILLEUR SOUVENIR DES DICODEURS, UNE ANECDOTE, UN SENTIMENT, UN REPROCHE...
LAISSEZ-NOUS UN VOCAL WHATSAPP AU N° 076 202 50 04 OU CONTACTEZ NOTRE REPONDEUR
AU N°058 134 23 20

Dicodateurs et dicodateurs : Marie Riley, Kaya Güner, Christian Mukuna, Blaise Bersinger, Lucas Thorens, Sandrine Viglino (claviers), Thierry Galeuchet (réalisation), Julien Carrera et Stéphane Tornare (technique), Gérard Mermet et Jean-Luc Sudan (production), Anouk Wehrli (attachée de production).

RTS la 1ère – Les Dicodeurs, 29 mai 2024

<https://www.rts.ch/audio-podcast/2024/audio/les-dicodeurs-a-la-neuveville-avec-julien-annoni-du-27-au-31-mai-2024-3-5-28519414.html>

Émission du 29 mai 2024

Afficher le calendrier 



Les Dicodeurs à La Neuveville avec Julien Annoni du 27 au 31 mai 2024 (3/5)

Dans le cosy " Mille Or " de La Neuveville, les tonalités sont plus ou moins justes... mais chuuut!

Invité: Julien Annoni, percussionniste et directeur du festival Usinesonore à découvrir du 1er au 8 juin 2024 à La Neuveville.

VOTRE MEILLEUR SOUVENIR DES DICODEURS, UNE ANECDOTE, UN SENTIMENT, UN REPROCHE...
LAISSEZ-NOUS UN VOCAL WHATSAPP AU N° 076 202 50 04 OU CONTACTEZ NOTRE REPONDEUR
AU N°058 134 23 20

Dicodeurs et dicodeuses : Marie Riley, Kaya Güner, Christian Mukuna, Blaise Bersinger, Lucas Thorens, Sandrine Viglino (claviers), Thierry Galeuchet (réalisation), Julien Carrera et Stéphane Tornare (technique), Gérard Mermet et Jean-Luc Sudan (production), Anouk Wehrli (attachée de production).

RTS la 1ère – Les Dicodeurs, 30 mai 2024

<https://www.rts.ch/audio-podcast/2024/audio/les-dicodeurs-a-la-neuveville-avec-julien-annoni-du-27-au-31-mai-2024-4-5-28520843.html>

Émission du 30 mai 2024

Afficher le calendrier 



Les Dicodeurs à La Neuveville avec Julien Annoni du 27 au 31 mai 2024 (4/5)

Julien Annoni, un invité festivalier rempli de sonorités cette semaine à La Neuveville.

Julien Annoni, percussionniste et directeur du festival Usinesonore à découvrir du 1er au 8 juin 2024 à La Neuveville.

VOTRE MEILLEUR SOUVENIR DES DICODEURS, UNE ANECDOTE, UN SENTIMENT, UN REPROCHE...
LAISSEZ-NOUS UN VOCAL WHATSAPP AU N° 076 202 50 04 OU CONTACTEZ NOTRE REPONDEUR
AU N°058 134 23 20

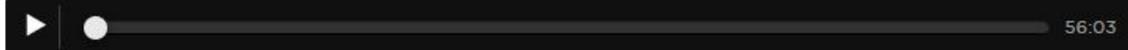
Dicodeurs et dicodeuses : Marie Riley, Kaya Güner, Christian Mukuna, Blaise Bersinger, Lucas Thorens, Sandrine Viglino (claviers), Thierry Galeuchet (réalisation), Julien Carrera et Stéphane Tornare (technique), Gérard Mermet et Jean-Luc Sudan (production), Anouk Wehrli (attachée de production).

RTS la 1ère – Les Dicodeurs, 31 mai 2024

<https://www.rts.ch/audio-podcast/2024/audio/les-dicodeurs-a-la-neuveville-avec-julien-annoni-du-27-au-31-mai-2024-5-5-28522290.html>

Émission du 31 mai 2024

[Afficher le calendrier](#)



Les Dicodeurs à La Neuveville avec Julien Annoni du 27 au 31 mai 2024 (5/5)

Chants et musique quasi contemporaine en vue de la 9e édition d'Usinesonore Festival (du 1er au 8 juin 2024).

Julien Annoni, percussionniste et directeur du festival à suivre à La Neuveville.

VOTRE MEILLEUR SOUVENIR DES DICODEURS, UNE ANECDOTE, UN SENTIMENT, UN REPROCHE...
LAISSEZ-NOUS UN VOCAL WHATSAPP AU N° 076 202 50 04 OU CONTACTEZ NOTRE REPONDEUR
AU N°058 134 23 20

Dicodeurs et dicodeuses : Marie Riley, Kaya Güner, Christian Mukuna, Blaise Bersinger, Lucas Thorens, Sandrine Viglino (claviers), Thierry Galeuchet (réalisation), Julien Carrera et Stéphane Tornare (technique), Gérard Mermet et Jean-Luc Sudan (production), Anouk Wehrli (attachée de production).

Région + Moutier et JB + Théâtre Spectacles La Neuveville Abonnés

Publié 29.05.2024 12:15

Le festival Usinesonore démarre samedi à La Neuveville

Dès samedi et jusqu'au 8 juin à La Neuveville, la 9^e édition du festival Usinesonore explorera les "fractures fertiles", au bord du lac de Bienne. Concerts, spectacles, conférences et soirées électro créatives sont notamment au programme.



Les artisans d'Experimentum Mundi, sur scène.

Julien Heimann

Inès Bartlome

Partager cet article



Pour sa 9^e édition, le festival Usinesonore explorera les "fractures fertiles" dès samedi et jusqu'au 8 juin à La Neuveville, au bord du lac de Bienne. Des concerts, des spectacles, des conférences sur l'art et la science, deux soirées électro créatives et un tout nouveau projet intitulé "Shuffle", qui réunira professionnels et amateurs lors d'une journée de rencontre autour de "l'art comme pratique sociale", sont au programme.

Au menu ce week-end

Ce week-end, le public pourra découvrir, samedi à 20 h, *Experimentum*

9e édition d'Usinesonore Festival à La Neuveville

La 9e édition d'Usinesonore Festival aura lieu **du 1er au 8 juin**, à La Neuveville. Au programme, de la musique, du théâtre, des conférences arts et sciences, deux soirées électro créatives et un tout nouveau projet intitulé Shuffle, qui réunira professionnels et amateurs, lors d'une journée de rencontres autour du thème «la musique comme pratique sociale».

Plus d'infos sur www.usinesonore.ch

Au programme prochainement:

- **Samedi 1er juin. A 20h**, Experimentum Mundi, une pièce de théâtre musical mettant en scène seize artisans, quatre voix féminines, un percussionniste et un récitant. **A 22h30**, Psycho Weazel Live, un des projets les plus excitants de la scène électronique suisse. Au cœur d'une cité qui foisonne à la fois de talents et de musique électro, Usinesonore propose une soirée avec Psycho Weazel, duo issu de La Neuveville.

- **Dimanche 2 juin. A 11h**, Harpapier, une aventure musicale, poétique et ludique pour les tout-petits (0-6 ans). Avec la comédienne Pascale Güdel et

la harpiste Estelle Costanzo **A 16h30**, Constructionnisme et une performance désopilante, alignant une palette de tics clichés issus des conférences académiques! Avec Constructionnisme, Marius Schaffter et Jérôme Stünzi proposent de reprendre le pouvoir sur la construction sociale de la réalité. **A 18h30**, Experimentum Mundi, un orchestre d'artisans interprète une symphonie des arts et métiers.

- **Mardi 4 juin. A 18h30**, l'intelligence artificielle dans le monde musical. Conversation inspirante #1. Cette conférence s'inscrit dans la perspective de la soirée du collectif Mycelium et de sa proposition artistique futuriste et télématique. **A 20h30**, Kompost*Klang*Küche, un trip sonore gustatif avec des micro-organismes et une bonne dose de futurisme.

2520 La Neuveville

4 - La Neuveville

La Neuveville – Huit jours inoubliables La déferlante Usinesonore s'apprête à inonder la cité de ses sonorités

La 9^e édition du festival Usinesonore débute ce samedi à La Neuveville, promettant une semaine de découvertes artistiques et culturelles. Pour la première fois, le festival, connu pour sa promotion audacieuse de la création contemporaine, propose un volet familial et gratuit qui permettra aux résidents de La Neuveville et aux visiteurs de s'immerger dans des installations sonores innovantes et interactives.



L'ambiance qui règne dans et aux alentours d'Usinesonore est incomparable. (Martin Messier)

Le directeur d'Usinesonore, Julien Annoni, n'ai pas manqué de souligner l'importance de cet engagement communautaire. « Notre vision a toujours été de rendre les arts accessibles à tous. Avec notre festival off, nous invitons les familles à explorer la musique et les arts sonores de manière ludique et gratuite. »

Le festival démarre ce samedi avec une série de spectacles payants et gratuits qui couvrent une large gamme de genres et de formats. Samedi soir et dimanche à 18h, le théâtre musical *Experimentum Mundi* mettra en scène des artisans jouant leur propre rôle, accompagnés de voix féminines et d'un percussionniste. Le même soir, la soirée électro offrira un spectacle captivant avec Psycho Weazel Live, un des projets phares de la scène électronique suisse.

Pour les activités gratuites, les résidents de La Neuveville peuvent s'attendre à vivre au rythme d'expériences enrichissantes. Des installations telles que le Manège du Contrevent, qui met en équilibre un piano et un tapis volant, l'Astro-avion de précision, et la Machine à Tubes de Bastien Bron, promettent d'attirer les curieux de tous âges. Ces activités sont conçues pour introduire les participants aux facettes moins traditionnelles de la musique et du son.

« Nous avons créé des espaces où petits et grands peuvent se connecter avec l'art d'une manière personnelle et directe. Chaque installation est une porte d'entrée vers un univers sonore unique », confie Julien Annoni.

Le festival se veut également un point de rencontre pour la réflexion sur les intersections entre art et

science avec des conférences qui explorent des sujets comme l'intelligence artificielle dans la musique et le multilinguisme. Ainsi, l'un des volets les plus novateurs de cette édition pourrait être le forum international Shuffle, qui se déroulera le vendredi 7 juin. Ce forum réunira des artistes de divers horizons pour discuter de la musique comme pratique sociale. Ce sera une occasion pour les participants d'engager des conversations significatives et d'expérimenter les pratiques artistiques en petit groupe.

L'engagement d'Usinesonore envers l'éducation et l'accessibilité se manifeste aussi dans son offre de spectacles pour les très jeunes. Harpapier et Allumettes sont deux spectacles destinés aux enfants de 0 à 6 ans, mêlant poésie et musique pour captiver les sens des plus petits.

Avec cette édition, Usinesonore ne se contente pas d'offrir un festival, mais une expérience culturelle riche et variée accessible à tous. Comme le dit si bien Julien Annoni, « Nous voulons que notre festival soit un lieu de découverte et de partage ouvert à tous. C'est une invitation à explorer, à écouter et à participer activement à la vie culturelle de La Neuveville. »

Usinesonore se déroule du 1er au 8 juin, transformant La Neuveville en un vibrant carrefour des arts sonores contemporains. Pour les résidents de La Neuveville, c'est une opportunité unique de vivre la culture à leur porte et de découvrir l'art sous une nouvelle forme.

Céline

01.06.24 - 12:31 RJB 12H15



RJB décrypte l'actualité régionale, nationale, internationale et sportive dans son journal de 12H15.

01.06.24 - 18:18 RJB 18H00



RJB décrypte l'actualité régionale, nationale, internationale et sportive dans son journal de 18H00.

02.06.24 - 09:10 RJB 09H00



RJB décrypte l'actualité régionale, nationale, internationale et sportive dans son journal de 09H00.

01.06.24 - 12:31 RJB 12H15



RJB décrypte l'actualité régionale, nationale, internationale et sportive dans son journal de 12H15.



AUDIO & PODCAST



Musique Entretiens Culture

Les liens musicaux: en direct d'Usinesonore à La Neuveville

METTRE EN PAUSE

Partager

Télécharger

Du 1er au 8 juin 2024, le Festival Usinesonore déploie ses propositions à La Neuveville dans le canton de Berne, tout au bord du lac de Biene. Son credo: amener l'art sonore, la musique de création au plus grand nombre, en soignant les paramètres de la rencontre. Depuis le festival, et en direct, "L'écho des pavanes" se penche sur les liens noués en musique avec Pascale Güdel, comédienne et cocréatrice du spectacle "Harpapier", Julien Annoni, cofondateur et directeur d'Usinesonore, Cleoriana Cuadra, du comité d'organisation, la violoniste et artiste Hannah Walter du collectif Mycelium, le compositeur Giorgio Battistelli, et Armand Louis, du studio de design et d'architecture Oi. Une proposition de Vincent Zanetti et Benoît Perrier dans une réalisation de Sofia Muller.

<https://usinesonore.ch/>
<http://www.frakt.ch/>
<https://worldingmycelium.space/>
<http://www.giorgiobattistelli.it/>
<https://www.atelier-oi.ch/>

Programme musical

- **Bertrand Roulet**- : 1. *Eleonora*
Estelle Costanzo /
- **Roman Nowka's Hot 3**- *Dr Sidi Abdel Assar vo El Hama*
Electric Unicorn, 2024
- **Iannis Xenakis**- *Les Pléiades, pour 6 percussions (extrait): Peaux*
Ensemble de Percussion Usinesonore / Memb., Alexandre Overney, Luc Hemmer, Johannes Knopp, Pascal Pons, Olivier Membrez, Julien Annoni / Enr. RSR
- **Trio SR9**- *One last time*
No Format!, 2022
- **Jacky Molard Quartet**- *Mycelium*
Innacor, 2018
- **Giorgio Battistelli**- : *Experimentum Mundi, Pt. 2, -*
Annarita Severini, Elvira Tamburri, Giorgio Battistelli, Ida Sannibale, Nicola Raffone, Paola Calcagni / Stradivarius
- **Coro delle Mondine di Correggio**- *Siamo una squadra di lavoratori*
Mercury, Consorzio Produttori Indipendenti, 1996
- **Aya Metwalli**- *El Khala3 Wel Dala3*
Zehra, 2023
- **Sandhi Swara**- *Gegèndèran*
Buda Musique, ~ 1994

RTS La 1ère, 1^{er} juin 2024

https://www.rts.ch/audio-podcast/2024/audio/on-fait-quoi-ce-week-end-usinesonore-festival-28523544.html



Info Sport Culture

TV & Streaming

Audio



AUDIO & PODCAST

ACCUEIL EMISSIONS A-Z CHAINES ▾

Rechercher un audio



Info

Six heures - Neuf heures, le samedi

METTRE EN PAUSE

Partager

Télécharger



Six heures - Neuf heures, le samedi

Episode d'hier à 06:03

Tous les épisodes



On fait quoi ce week-end ? - Usinesonore Festival

Ce samedi, direction La Neuveville pour explorer la musique sous toutes ses formes au travers du festival Usinesonore. Laurent Dormond s'entretient avec son fondateur Julien Annoni pour cette 9ème édition, qui se tiendra du 1er au 8 juin 2024.

[Lire moins](#)

11 min

Télécharger

Partager



On fait quoi ce week-end ? - Usinesonore Festival

+ D'info



1:07 / 11:32

1.0 x

ut voir >

Musique

«Experimentum mundi», pour garder en mémoire un monde qui disparaît

Présenté ce week-end à La Neuveville dans le cadre du festival Usinesonore, l'opéra de Giorgio Battistelli porte les savoir-faire artisanaux sur scène. Anatomie d'un succès qui se promène depuis quarante-trois ans à travers le monde

Juliette De Banes Gardonne
X @JuliettedBg

C'est l'histoire d'une œuvre de théâtre musical peu ordinaire. «Un opéra de musique concrète en temps réel», avait dit le grand compositeur Luciano Berio, pionnier de la musique électroacoustique, à son sujet. Sur scène, un pâtissier casse ses œufs, les coquilles crissent, le rouleau malaxe la pâte en un chant sourd. Ainsi naissent les premières mélodies. Puis, deux cordonniers, maîtres du marteau, clouent les semelles d'une chaussure. Les aigus métalliques se mélangent à la sonorité plus étouffée du cuir. Progressivement, toute la rythmique quotidienne de ces 16 artisans réunis s'éveille. Et ce petit orchestre vivant organise une grande fresque scénique et musicale.

Le son du quotidien

Experimentum mundi («expérience du monde»), du compositeur italien Giorgio Battistelli, est une œuvre traversée par le désir de son créateur de donner à voir et à entendre les savoir-faire ancestraux, d'une manière extrêmement concrète. A la fin des années 1970, prenant conscience que les pratiques artisanales du village de son enfance, Albano Laziale, tombent en désuétude et se meurent, le compositeur passé sur les bancs de l'Université de la Sapienza, en anthropologie, se met en tête de restituer sur scène ces traditions menacées d'extinction.

Lorsque l'énumération progressive
des outils utilisés se mêle à leur sonorité
réelle, l'alchimie opère sans jamais tomber
dans le pléonasme sensoriel



Giorgio Battistelli dirige également sa partition depuis sa création en 1981. (Andrea Avezzù)



Les artisans à l'œuvre dans l'opéra de Giorgio Battistelli, ici à la Biennale de Venise en 2022. (Andrea Avezzù)

Les conquêtes esthétiques de la musique nouvelle depuis la fin des années 1930 nourrissent aussi le jeune Battistelli. John Cage et ses pianos préparés, Iannis Xenakis et ses utopies urbanistiques, Pierre Schaeffer et ses expériences de musique concrète. Le voilà alors qui rassemble des artisans de son village: un pâtissier, deux charpentiers, deux maîtres tonneliers, deux tailleurs, deux maçons, un maître tailleur de pierre, deux maîtres tricoteurs, deux ferronniers, deux cordonniers.

En guise de contre-chant, un récitant scande les didascalies de l'encyclopédie de Diderot et d'Alambert. *Ce Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*, texte fondateur de la philosophie des Lumières, appréhende le monde grâce à une organisation systématique du savoir. Mais c'est surtout un symbole de la rationalité: les sources écrites face à la puissance de la transmission orale. Et c'est ce double mouvement qui organise notre rapport au monde que tente de saisir Battistelli dans son œuvre. Lorsque l'énumération progressive des outils utilisés se mêle à leur sonorité réelle, l'alchimie opère sans jamais tomber dans le pléonasme sensoriel. Marteau, ciseau, scie, burin, masse, rabot... les mots, les gestes, leur mémoire, la sonorité du quotidien tressent une sorte de fable, dans laquelle la terre, la nourriture, l'artisanat, la vie deviennent une caisse de résonance de notre conscience et de notre humanité.

La beauté du geste

Depuis sa première au Théâtre olympique de Rome le 15 mai 1981, voici donc quarante-trois ans que l'œuvre s'exporte à travers le monde, de Taiwan à la Nouvelle-Zélande, de l'Amérique latine à la Chine, en passant par La Neuveville dans le Jura bernois ce week-end et la Biennale de Venise. Elle est en cela fascinante, car peu d'opéras contemporains connaissent aujourd'hui ce genre de diffusion aussi mondialisée. Pile une décennie en arrière, le festival Usinesonore présentait déjà *Experimentum mundi*. L'œuvre avait suscité un engouement délirant, marquant les mémoires du public du festival.

Le voici donc de nouveau programmé pour deux dates, ces 1^{er} et 2 juin. Œuvre à la fois réflexive et populaire, cet opéra contemporain réussit un grand écart des plus improbables. «Il nous rapproche de ce qui nous dépasse», pour citer le poète grec Odysseus Elytis. Il nous donne à réfléchir sur la transformation à différents niveaux. Celle de la matière: le bois, le fer, la pierre, le cuir que les artisans travaillent. Mais aussi la transformation de notre destinée collective à travers la disparition de ces gestes ancestraux. ■

«Experimentum mundi»,
Usinesonore Festival, samedi 1^{er} à 20h
et dimanche 2 juin à 18h30.
Le festival se poursuit jusqu'au 8 juin.
Usinesonore.ch



«La musique doit continuer à interroger notre monde»

Le compositeur italien Giorgio Battistelli dirigera lui-même les deux représentations de son opéra «Experimentum mundi». Avant son escale dans le canton de Berne, nous l'avons rencontré à Rome

Au fin fond du quartier Appio-Latino, à Rome, le rendez-vous était pris. Déambulant dans les rues d'où dégringolent les bougainvilliers d'un rose insolent, on retrouve le compositeur Giorgio Battistelli dans son atelier de travail. La pénombre tranche avec la luminosité méridionale de cet après-midi de mai dans la Città eterna. Deux fauteuils en velours rouge, pièces historiques du Teatro San Carlo de Naples, trônent dans la pièce. Le compositeur nous invite à nous y installer. Sur l'étagère à notre droite, une tête de Lénine en cire, un sablier Renaissance et la reproduction d'un Hermès antique campent le décor de cette rencontre italienne. Giorgio Battistelli parle de la Suisse, du calme dont il rêve. C'est une ancienne discussion avec le peintre Jannis Kourellis – l'un des grands représentants du courant Arte povera italien – qui a attisé cette envie chez lui de mieux connaître les montagnes helvétiques.

Figure majeure de la musique contemporaine en Europe, Giorgio Battistelli, né en 1953, raconte dans *Autobiografia in forma di conversazione* combien la figure du compositeur et psychanalyste Giancarlo Bizzi a été déterminante dans son parcours. Toutes empreintes de symbolisme et de théâtralité, ses œuvres se déclinent en opéra, monodrame, ballet, concert scénique et théâtre musical, incarnant les textes d'auteurs tels que Homère, Goethe, Schiller, Antonin Artaud et Pier Paolo Pasolini. Alors que son opéra *Jullius Caesar* inaugurerait la saison 2021-2022 de l'Opéra de Rome, on revient sur la genèse de son œuvre *Experimentum mundi*, qui a indéniablement marqué les scènes internationales en faisant voir et entendre le savoir-faire des artisans de son village.

Comment vous est venue cette idée d'un opéra sur les savoirs artisanaux?

Elle a germé pour la première fois en 1979. Je me rendais compte que beaucoup de vieux artisans du village d'Albano Laziale, où je suis né, disparaissaient tour à tour, sans pouvoir transmettre leurs savoirs à une nouvelle génération. Je voulais trouver un moyen de conserver une partie de ce monde qui a presque disparu aujourd'hui et pas seulement en Italie, sans pour autant tomber dans une version muséale. Il fallait que cela reste quelque chose de vivant. Les écrits de Roland Barthes ont accompagné cette période intense de recherche. En passant du savoir à la connaissance et de la connaissance à l'information, ce glissement progressif de notre civilisation vers la simplification me semblait éloquent. Un monde disparaissait sous nos yeux et nous en perdions le savoir. Plus largement, on peut dire aujourd'hui que la fonction de la musique comme une interrogation sur le monde n'existe presque plus.

Qu'avons-nous perdu de notre rapport à la musique, selon vous?

Nous sommes confrontés à un rapport de marché très complexe, et à un phénomène de star-système qui vampirise l'art.

Il n'y a plus d'espace pour la musique qui n'est pas commerciale, qui n'est pas consommable facilement. Or c'est ce que nous devons continuer à défendre avec force. Car c'est d'autant plus difficile aujourd'hui pour le public et les directeurs artistiques de s'y retrouver. De savoir où se trouve la valeur musicale: il y a une forme de globalisation qui uniformise toutes les propositions.

Quel rôle portez-vous en tant que compositeur dans cette lutte?

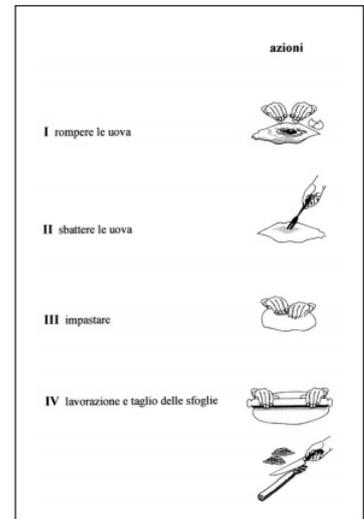
Composer de la musique, c'est chercher à connecter l'imaginaire du public avec ma proposition musicale. Lorsque je sens que cette connexion se crée, et que mes propositions ne tombent pas dans l'oubli, c'est un plaisir immense. Dans notre société, on oublie de plus en plus vite les choses belles, tristes, même dramatiques, parce que tout passe et dans notre mémoire les choses s'effacent de plus en plus rapidement. On en revient à cette ère de l'information omniprésente. Peu de ce que nous voyons reste véritablement en nous. Lorsqu'une œuvre nous marque et reste en mémoire, pas forcément d'ailleurs parce qu'on l'a aimée, mais parce qu'elle nous a fait réfléchir, nous a dépliés, ou offensés, alors on retrouve la fonction de ce que selon moi doit être une œuvre. J'aime quand la musique exprime des demandes et des doutes, sans donner de réponses. La musique ne peut pas être seulement une consolation.

Pour «Experimentum mundi», de quelle manière avez-vous travaillé avec les artisans qui ne sont pas des musiciens?

J'ai eu besoin de quatre mois de travail au préalable pour expliquer exactement ce à quoi je voulais parvenir et convaincre aussi les artisans. Les mondes de l'art et de l'artisanat sont assez distants. Au départ, les artisans ne comprenaient pas l'intérêt de ma démarche. Ils me disaient: «Quand je tape avec mon marteau, ce n'est pas de la musique, c'est un bruit.» En réalité, mis dans un contexte, le bruit du marteau, celui de la pierre deviennent un son. Au fond, le concept de dissonance que l'on retrouve dans tout le système de la musique tonale, c'est lorsqu'un son n'est pas en harmonie avec le contexte dans lequel il se trouve. C'est ainsi une sorte d'amplification du concept de dissonance. Cet opéra m'a permis de rapprocher deux mondes au départ étrangers.

C'est une aventure humaine aussi puisque les artisans sont là depuis quarante-trois ans sur scène avec vous...

Oui, même si plusieurs d'entre eux sont morts. Mais les jeunes qui sont là sont leurs fils ou neveux, qui vivent aussi à Albano Laziale. Ainsi, c'est déjà la troisième génération qui collabore à cet opéra. Pouvoir continuer à jouer cette œuvre quarante-trois ans après sa création, cela me donne une sensation d'immortalité. C'est un opéra qui touche généralement immédiatement le public, y compris des gens à première vue très éloignés. Que ce soit en Nouvelle-Zélande devant un public de Maoris ou en Chine, les spectateurs comprennent et ressentent ce qui se joue sur scène. Car *Experimentum mundi* parle d'un invariant de la culture humaine. C'est un savoir qui appartient à l'humanité et pas seulement à la culture occidentale.



Extrait de la partition «Experimentum mundi» éditée chez Ricordi, où l'on voit les actions demandées au pâtissier, ci-contre. (Andrea Avezzu/1988 Casa Ricordi srl, Milano – Tutti i diritti riservati)

Le travail manuel...

Oui. Le savoir de la main me fascine. C'est un organe très sensible. Avec la main on peut exprimer tellement d'émotions. On peut donner la vie ou l'ôter. On peut donner une caresse ou donner un coup.

Comment fonctionne la partition de votre œuvre?

D'abord, il faut savoir qu'il n'y a rien d'improvisé, ce qui peut paraître surprenant lorsqu'on sait que les artisans sur scène réalisent véritablement leur travail. Il ne s'agit pas d'une chorégraphie, les 16 artisans travaillent et réalisent véritablement les objets qu'ils sont en train de concevoir sur scène. Ce n'est donc pas une représentation de l'idée du travail ou un embellissement de l'idée du geste, mais des actions véritablement nécessaires pour réaliser un gâteau ou des chaussures. Les rythmes qui émanent des différents outils et des différentes actions sont orchestrés pour faire entendre toute cette grande polyrythmie. Sur la partition, on trouve des numéros qui correspondent à l'outil à utiliser à ce moment-là. Dans la partition [éditée chez Ricordi] sont consignés tous les outils qui doivent être utilisés et toutes les actions précises à réaliser. Le percussionniste sur scène qui est le seul musicien professionnel vient créer du lien entre tous ces rythmes qui se superposent.

Il y a aussi un chœur de femmes. Pouvez-vous nous en dire quelques mots?

Généralement, ce sont les femmes des artisans. J'aime, lorsque cela est possible, que des femmes originaires du lieu dans lequel on joue se joignent à ce chœur. Chaque femme a à sa disposition 100 noms liés à sa famille. Père, frère, cousine, arrière-grand-mère. Chacune des choristes décrit ainsi à travers les noms liés à sa famille l'histoire de celle-ci. C'est une façon de parler de son histoire, à travers les noms qu'elles ont en mémoire. Et chaque nom contient inévitablement un sentiment différent: de tendresse, de drame, de joie. C'est un rite pour faire revenir la mémoire en quelque sorte. Une mythologie personnelle et universelle. ■ J. D. B. G.



(Lorenzo Morinelli)

«J'aime quand la musique exprime des demandes et des doutes, sans donner de réponses»

PUBLICITÉ

DognyAuction

Ch. de Montley 2
1007 Lausanne

info@dognyauction.ch
021 625 01 62

Vente LIVE
Vente online

Expositions
1-2 juin de 14h à 18h et en semaine jusqu'au 18 juin

Summer Auctions

jeudi 20 juin 2024
mardi 25 juin

Telebilingue, 2 juin 2024

<https://web.telebilingue.ch/fr/emissions/info/2024-06-02>



TeleBilingue

DE FR



EMISSIONS NOUS LIVE PROGRAMME

MUSIQUE À VIVRE AU FESTIVAL « USINESONOR

08:45 / 11:27

02.06.2024



Les deux représentations d'Experimentum Mundi ont attiré un public nombreux, remplissant les salles à guichets fermés.
Source: Cyrille Voiroi

Culture

Le Festival Usinesonore a lancé sa 9e édition

Le Festival Usinesonore a démarré sa 9e édition ce week-end à La Neuveville, offrant un premier week-end dynamique malgré une météo parfois capricieuse.

Publié: Aujourd'hui, 15:37



Ce week-end, La Neuveville a vibré au rythme de la 9e édition du Festival Usinesonore. Malgré une météo parfois changeante, le festival a su offrir un premier week-end dynamique. Les deux représentations d'Experimentum Mundi ont attiré un public nombreux, remplissant les salles à guichets fermés. Les amateurs de musique électronique ont également répondu présent, venant en masse pour danser sur les sons de Psycho Weazel Live.

Le festival a marqué une pause avant de reprendre mardi avec de nouvelles propositions artistiques et culturelles. A noter que le festival explore durant 9 jours la thématique de l'art comme pratique sociale, sous la thématique «fractures fertiles».

Programme complet à retrouver sur www.usinesonore.ch

RTS culture, 4 juin 2024

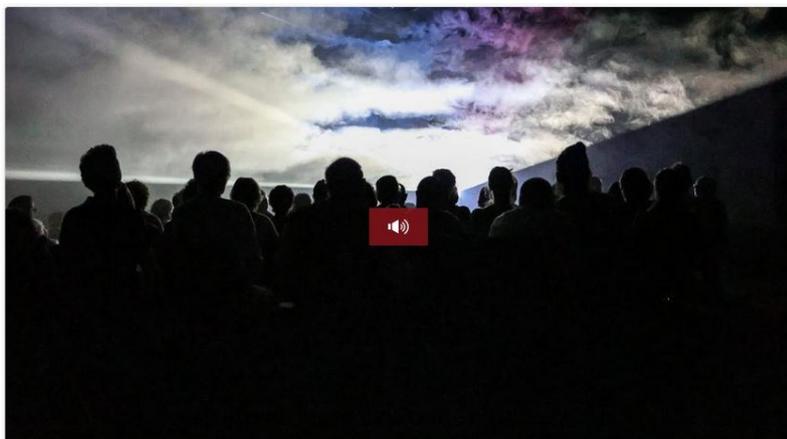
<https://www.rts.ch/info/culture/musiques/2024/article/le-festival-usinesonore-rend-les-arts-sonores-accessibles-au-plus-grand-nombre-28525388.html>



Info Sport Culture

TV & Streaming

Audio



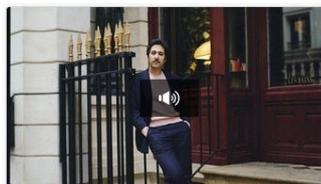
Le festival Usinesonore rend les arts sonores accessibles au plus grand nombre

Situé à La Neuveville (BE), au bord du lac de Bienne, le festival Usinesonore propose jusqu'au 8 juin des activités et animations interactives destinées à tous les publics. Au programme, des ateliers, des concerts, des conférences et une soirée disco.

Musiques - aujourd'hui à 11:31

[Lire la suite](#)

Musiques Publié à 11:31



Arthur Teboul, le chanteur de Feu! Chatterton, publie ses consultations poétiques

Livres
Aujourd'hui à 08:31

[Lire la suite](#)



Le festival Usinesonore rend les arts sonores accessibles au plus grand nombre



Les liens musicaux: en direct d'Usinesonore à La Neuveville / L'Echo des Pavanés / 84 min. / samedi à 10:03

Situé à La Neuveville (BE), au bord du lac de Bienne, le festival Usinesonore propose jusqu'au 8 juin des activités et animations interactives destinées à tous les publics. Au programme, des ateliers, des concerts, des conférences et une soirée disco.

L'objectif du festival Usinesonore est le suivant: amener l'art sonore ainsi que la musique de recherche et de création au plus grand nombre dans la convivialité. Pour Julien Annoni, co-fondateur d'Usinesonore et percussionniste, ces valeurs sont dans l'ADN du festival depuis ses débuts en 2006.

"À chaque édition, nous essayons de tisser et relier, point par point, notre passion pour la musique créative et les arts sonores. Nous les mettons en perspective avec un regard à la fois scientifique, populaire et convivial", explique-t-il dans l'émission Echo des Pavanés du 1er juin.



L'édition 2024 du festival Usinesonore. [©Cyril Voirol/positif.ch]

Ateliers futuristes et discos

La tente d'Usinesonore, point névralgique du festival, accueille les événements phares. Ainsi, le 4 juin, l'atelier futuriste "kompost*klang*küche*glitch", organisé par le collectif Mycelium, a pour but d'interroger sur l'exploitation des sols et la transmission des données en ligne. Munis d'un casque ou d'une fourchette, les visiteurs et visiteuses découvriront le côté artistique d'internet, de la nourriture ou des micro-organismes, puis une performance artistique.

Le 8 juin, le festival se terminera en beauté avec "Happy Hype" et DJ Mulah, dès 22h dans la tente du festival. Le collectif Quinch Quinch fera danser les visiteurs et visiteuses, puis DJ Mulah entamera un set à la fois féministe et créatif. Le tout dans une "atmosphère de clubbing, d'exubérance queer et fantasque bienveillante", selon le site web du festival.

Des conférences et des concerts

Outre la tente Usinesonore, des lieux de La Neuveville accueillent les animations du festival, notamment l'Hôtel Jean-Jacques Rousseau, qui abritera une conférence sur l'intelligence artificielle dans le monde musical le 4 juin, puis une conférence sur le multilinguisme le 6 juin, animée par Stéphanie Pahud, linguiste et maître d'enseignement et de recherche à l'UNIL, ainsi que Jean-Marc Richard, animateur à la RTS.

Toujours le 6 juin, les musiciens Stephan Eicher et Roman Nowka rendront hommage au chansonnier suisse-allemand Mani Matter. Les tout-petits auront aussi droit à un spectacle musical, "Allumettes", dans l'aula de l'école primaire de La Neuveville le 5 juin.

Un second programme gratuit

Outre le programme dit "in" et payant, Usinesonore organise aussi "Les curiosités dans la cité", un festival "off" gratuit offrant de nombreuses animations pour tous les âges. Au programme, balade en astro-avion, immersion dans la vie d'un boeuf, instruments insolites ou encore machine à tubes.

Sujet radio: Benoît Perrier

Adaptation web: Myriam Semaani

Festival Usinesonore, La Neuveville (BE), jusqu'au 8 juin 2024.

Art sonore et choc des langues s'invitent au festival Usinesonore au bord du lac de Biene. Les fractures nées du multilinguisme feront l'objet jeudi d'un échange à La Neuveville

Fractures fragiles mais utiles

ALAIN MEYER

Festival ▶ En mettant le grappin en 2006 sur les ateliers de l'usine de tours Schäublin à Malleray-Bévilard, dans le Jura bernois, le festival Usinesonore a rapidement compris qu'en occupant ce lieu aux effluves d'huile de coude sa façon d'être au monde serait industrielle – dans le sens expérimental – ou ne serait pas. Mais ses chevilles ouvrières ne se doutaient pas que leur utopie amenant l'art sonore jusqu'à des extrémités insoupçonnées serait encore d'actualité près de deux décennies plus tard. Non plus à Malleray mais à La Neuveville où le festival a déménagé en 2018.

Le week-end dernier, sur la scène dressée sous la grande tente à l'orée du lac, des remouleurs, tonneliers, paveurs et cordonniers ont fait usage, en rythmes coordonnés, de leurs outils de travail quotidiens dans le cadre du projet Experimentum Mundi. Après cette série de chocs en cascades de sons décontextualisés, il sera question de chocs entre langues qui se délient différemment dans un canton de Berne où la région dénommée maintenant Grand Chasseral, incluant La Neuveville, fait office de fortin francophone. D'où la question qui préoccupe l'animateur radio-TV Jean-Marc Richard et la linguiste Stéphanie Pahud à Usinesonore: le multilinguisme porte-t-il en lui des germes de fractures? Si oui, sont-elles fertiles et comment?

Filière bilingue «élitiste»

«Cela fait deux ans que nous avons inscrit ces 'conversations inspirantes' à deux voix à notre programme, nos jeunes programmeur-trices (16 ans) intégrés-es à l'équipe artistique souhaitant qu'on se débarrasse du mot conférence», note Richard-Emmanuel Eastes, président de l'association qui chapeaute Usinesonore. En bon alchimiste, cet ex-enseignant de l'École normale supérieure de Paris et ex-recteur de la HEP-BEJUNE, chargé aujourd'hui de cours à la HES de Suisse orientale, préfère élargir le propos à la tour de Babel qu'est le multilinguisme. «Pour ne pas rester bloqué à la question bilingue prégnante dans la région de Biene», explique-t-il.

Dans la ville, l'apprentissage combiné du français et de l'allemand est prodigué au gymnase



Après les sons artisanaux produits par Experimentum Mundi, le multilinguisme et ses effets seront disséqués par Jean-Marc Richard et Stéphanie Pahud, ce jeudi au festival Usinesonore. CYRILLE VOIROL / POSITIF.CH

dans une filière bilingue. Mais celle-ci n'est pas forcément ouverte à tout le monde en raison des hautes exigences posées, à savoir la maîtrise des deux langues dès l'adolescence. «Une personne monolingue n'a pas les mêmes chances d'y accéder qu'une autre plongée dans le bilinguisme dès l'enfance», relève-t-il, parlant d'un enseignement à ce titre «élitiste». A contrario, venus d'autres cultures, «des parents préfèrent ne pas transmettre leur dialecte à leurs enfants de peur de freiner leur avenir professionnel. Nous explorerons ici ces paradoxes. Le multilinguisme vu comme une richesse, mais aussi facteur de fractures pouvant être fertiles.»

Nemo et Stephan Eicher

Lors de cette discussion à bâtons rompus peut-être sera-t-il fait aussi mention du cas de Nemo, la nouvelle coqueluche de la région après sa victoire à l'Eurovision? Alémanique de Biene rappant dans son idiole, le *hörnätsch*, avant d'embrayer vers les anglais pour conquérir l'Europe. La symbolique est intéressante et pourrait être effleurée par Jean-Marc Richard. «Peut-être qu'en fonction des critères d'appréciation actuels, un bilinguisme anglais-allemand a plus de valeur? Et que dire d'un bilinguisme croate-arabe?», s'interroge avec philosophie Richard-Emmanuel Eastes.

Convité aussi à La Neuveville mais pour s'exprimer sur les planches, Stephan Eicher et son nouveau groupe d'essence biennoise, le Roman Nowka's Hot 3, proposera, lui, jeudi soir son hommage au chansonnier Mani Matter. Sans doute que ce pince-sans-rire aura des blagues ou *witz* bernais à raconter aux francophones du Grand Chasseral. Toutes les places sont déjà prises.

Le festival se poursuivra vendredi avec une journée consacrée à «la musique en tant que pratique sociale». Enfin, samedi, le public sera invité à suivre dans la nature l'œuvre théâtrale monumentale de Tchekhov, *Platonov*, onze heures réparties sur deux jours. Pour clore cette 9^e édition, une soirée *clubbing* est agendée avec les sons électroniques de DJ Mulah. |

«Multilinguisme: fractures fertiles», discussion avec Jean-Marc Richard et Stéphanie Pahud. Modérateur et médiateur: Richard-Emmanuel Eastes. Je 6 juin à 18h30, Hôtel Jean-Jacques Roussseau, La Neuveville (BE), usinesonore.ch

Aa

Région + Moutier et JB + La Neuveville Abonnés

Publié 09.06.2024 17:00

Une 9e édition couronnée de succès pour le festival Usinesonore à La Neuveville

Près de 2000 spectateurs ont assisté à la 9e édition du festival Usinesonore, qui s'est tenue sur huit jours à La Neuveville. Cinq spectacles se sont joués à guichets fermés, dont le concert de Stephan Eicher en hommage à Mani Matter.



La 9e édition d'Usinesonore a proposé moult découvertes autour de la musique contemporaine, y compris en plein air.

Cyrille Voirol - Positif.ch

LQJ

Partager cet article



Près de 2000 spectateurs (contre 1300 lors de la dernière édition), cinq spectacles complets et une pléiade d'activités diverses qui ont trouvé leur public: la 9^e édition du festival Usinesonore dédié à la musique contemporaine s'est achevée après huit jours intenses sur un bilan plus que positif, samedi soir à La Neuveville.

Un programme et un public variés

Encore une fois, les organisateurs avaient tout fait pour rendre les arts sonores contemporains accessibles au plus grand nombre. Au total, près



Créer une statue en collectif et la transporter tout ensemble, un moment fort de Shuffle et du festival Usinesonore.

Mathias Käfer

Entre émotions et explorations

La Neuveville Après avoir tenu en haleine le public pendant plus d'une semaine, Usinesonore a replié sa tente dimanche, jusqu'en 2026. Une édition haute en couleurs, qui a surpris et séduit tous azimuts.

Céline Latscha

Tonitruante, spectaculaire, émouvante et surprenante: les qualificatifs manquent tant la neuvième édition du festival Usinesonore, qui s'est clôturée en beauté samedi soir à La Neuveville, a plu au public venu nombreux à ce désormais incontournable rendez-vous des arts sonores contemporains. Avec une fréquentation record et cinq spectacles joués à guichets fermés, cette édition a su captiver tout un chacun, et ceci en dépit d'une météo capricieuse. Pendant huit jours, concerts, performances, conférences et installations sonores ont animé les rives du lac de Biènné, offrant une immersion totale dans un univers artistique riche et diversifié.

Bien qu'il soit difficile de choisir un événement parmi le riche éventail de performances et autres conférences, citons peut-être la première étape du voyage Usinesonore cuvée 2024, un spectacle musical poétiquement intitulé Experimentum Mundi qui a littéralement enchanté le public avec ses représentations immersives mêlant sons artisanaux et musique contemporaine. Ce véritable orchestre d'artisans qui, sur scène, jouent leur propre rôle, autant des métiers menacés d'extinction tels que boulanger, cordonnier ou encore tonnelier, a toujours beaucoup ému le directeur d'Usinesonore, Julien Annoni, qui a d'ailleurs été très touché

de voir que les spectateurs ne restaient pas insensibles à ces pages qui se tournent, village après village. «Constaté que certains quittaient la pièce les larmes aux yeux m'a particulièrement remué, car c'est quand les émotions sont partagées qu'elles sont les plus belles.»

Rendez-vous avec Stephan Eicher

Un constat qui s'imposait d'ailleurs également le jeudi soir où le public avait pris rendez-vous de longue date avec Stephan Eicher, accompagné de Roman Nowka's Hot 3. Plus aucune place de disponible bien avant l'événement et une liste d'attente qui ne cessait de s'allonger, tant la présence de l'artiste était attendue en terre neuvilloise. Et le concert fut mémorable, presque deux heures de toute beauté qui ont permis, une fois encore, comme seul Stephan Eicher sait le faire, de tisser des liens entre les deux communautés linguistiques à travers les chansons du Bernois Mani Matter.

Rejoignant la thématique de cette édition, l'exploration de nos «fractures fertiles» a été au cœur de nombreuses discussions et performances, mettant en évidence comment les divisions et les différences peuvent devenir sources de créativité. Ainsi, les conversations inspirantes qui ont ponctué le festival ont permis d'aborder des sujets tels que l'intelligence artificielle dans la musique et le

» Constaté que certains quittaient la pièce les larmes aux yeux m'a particulièrement remué.

Julien Annoni
Directeur d'Usinesonore

multilinguisme, avec des intervenants prestigieux comme Nathan Stornetta, Stéphanie Pabud et Jean-Marc Richard. Plurilinguisme ou multilinguisme? Qu'est-ce que la langue et que véhicule-t-elle? Ces échanges ont enrichi la réflexion collective et montré le potentiel des fractures comme terrain de nouvelles idées.

Shuffle, ou comment redistribuer les cartes

Véritable omni né dans l'incubateur qu'est Usinesonore, Shuffle a fait converger à La Neuveville un public international de professionnels avertis des arts contemporains en tout genre pour la journée de vendredi.

«Quand le Canton de Berne a confié une enveloppe budgétaire à Usinesonore après le Covid pour relancer la créativité, nous avons imaginé ce format nomade, qui pourrait s'organiser dans un tout autre cadre, confia Cleoriana Caadra, directrice de Shuffle. Pour cette première édition, consacrée à la musique comme pratique sociale, les inscriptions ont dépassé les attentes.

«Cette journée de vendredi est à marquer d'une pierre blanche, s'enthousiasme Cleoriana Caadra. «Nous avons attiré plus de 50 professionnels de la culture qui ont assisté à des présentations et ateliers d'échanges proposés par un panel d'invités internationaux en lien avec la pratique sonore

tels que le collectif néerlandais MIMIC ou encore l'artiste bulgare Astrit Ismaili. Le moment le plus spectaculaire a sans doute été la construction collective d'un édifice en carton sous la direction de l'artiste Olivier Grossetête, un moment de collaboration et de créativité qui a marqué les esprits. C'était absolument magnifique et très émouvant de voir porter cette statue de 3 mètres sur 3 par toutes les mains qui l'avaient construite. Une procession intemporelle, symbole de cette journée à la convergence des genres et des styles.

«C'était l'occasion rêvée pour nous de pouvoir présenter à ses artistes internationaux notre petite région, qui a été pionnière à plus d'un titre, et

dont le potentiel est énorme», poursuit Julien Annoni. Des artistes particulièrement attentifs lors de la visite de l'Atelier OI, l'un des partenaires locaux d'Usinesonore pour sa neuvième édition. Quant à la soirée de clôture, animée par le collectif Ouinch Ouinch et DJ Mullah, elle était aussi festive que rythmée, mêlant exubérance queer et diversité musicale.

Seul bémol, la pluie qui s'est invitée à la fête juste après le concert de salsa organisé sur la place de la Liberté, par la Zone Piétonne, et qui en aura incité plus d'un à rentrer plutôt que de se diriger sous la tente d'Usinesonore. Une toute petite note mouillée qui n'a pas empêché les festivaliers de se débrancher jusqu'aux petites heures de la nuit.

Carton plein pour un festival qui poursuit son ascension

Cette année, près de 2000 personnes ont participé au festival, un chiffre en nette hausse par rapport aux 1300 visiteurs de la précédente édition. Cinq spectacles se sont joués à guichets fermés, une affluence record et ceci malgré une météo en demi-teinte la plupart du temps. Julien Annoni, directeur artistique du festival, s'en réjouit. «Cette édition a été exceptionnelle. La diversité des propositions artistiques et l'implication du public ont fait de cette semaine un moment magique. D'autant plus que, fidèle

à ce que nous sommes, nous avons fait plusieurs propositions de spectacles d'artistes que l'on ne connaît pas forcément dans nos contrées.» Cette édition a également innové en proposant un volet familial et gratuit, permettant à tous de profiter des installations poétiques du Manège du Contrevent, de l'Astro-Avion de précision, et de la Machine à Tubes de My Name is Fuzzy. Ces moments ont permis aux petits et grands de découvrir la magie des arts sonores dans une ambiance conviviale. Car ce

n'est pas tous les jours que l'on a le plaisir de revêtir un costume d'aviateur d'époque! Avec une fréquentation en hausse et des spectacles inoubliables, cette 9e édition d'Usinesonore a confirmé son succès et sa place dans le cœur du public. A l'heure du démontage, l'équipe du festival donne d'ores et déjà rendez-vous en 2026 pour une 10e édition qui promet d'être encore plus spectaculaire. «Usinesonore continue de grandir et d'évoluer. Nous avons hâte de voir ce que l'avenir nous réserve», conclut Julien Annoni.

4 - La Neuveville

La Neuveville – Dire au revoir au festival Usinesonore Retour sur ce kaléidoscope artistique atypique, un véritable feu d'artifices

Voilà déjà deux semaines qu'Usinesonore a replié sa tente emblématique, laissant dans son sillon un éventail d'impressions et d'émotions, un voyage sonore sans précédent. En effet, pendant huit jours, La Neuveville a vibré au rythme d'Usinesonore, une édition riche en émotions et en explorations diverses. L'événement, qui a pris ses quartiers sur les rives du lac de Biemme, a offert un spectacle ininterrompu de concerts, performances, et débats animés, consolidant sa réputation comme un incontournable carrefour des arts sonores contemporains.



*Atypique et surprenant à chaque fois, le festival Usinesonore interpelle autant qu'il séduit.
(Photo: Cyrille Voirol – positif.ch)*

Premier rendez-vous marquant de cette 9^e édition, «Experimentum Mundi», une pièce aux confins des arts et de l'artisanat, a su fusionner habilement professions d'hier et d'aujourd'hui avec de la musique contemporaine. Sur scène, des artisans jouaient leur propre rôle, de la tonnellerie à la cordonnerie, créant une symphonie de sons organiques qui a profondément ému le public et le directeur artistique, Julien Annoni. «Voir des spectateurs émus aux larmes me touche profondément car c'est la preuve que l'art peut véritablement résonner et connecter les gens», partage d'ailleurs ce dernier.

Un autre moment phare du festival a été le concert de Stephan Eicher accompagné par le trio de choc Roman Nowka's Hot 3, qui a attiré un public nombreux, preuve de l'immense popularité dont jouit l'artiste. Les chansons de Mani Matter, interprétées par Stephan Eicher, ont résonné comme un hymne à l'unité entre les communautés linguistiques, soulignant l'importance du dialogue interculturel à travers la musique, un véritable pont entre ces différentes cultures.

Innovations et créativité grâce à « Shuffle »

Autre événement dans l'événement, le projet « Shuffle », qui a su rassembler un public international autour de la musique envisagée comme pratique sociale. Ce format nomade, qui pourra à l'avenir venir animer d'autres structures, a offert débats et ateliers qui ont dépassé toutes les attentes. « Cette rencontre d'une journée était un véritable terrain fertile pour les échanges culturels et artistiques », explique Cleoriana Cuadra, directrice de Shuffle. L'installation monumentale en carton

d'Olivier Grossetête, construite et portée par tous les participants, a été un symbole fort de collaboration et de créativité communautaire.

Last but not least, la soirée de clôture, malgré une pluie intempestive, est restée festive et haute en couleur avec les performances du collectif Ouinch Ouinch et de DJ Mulah, célébrant la diversité et l'énergie de la musique contemporaine. « Cette année, nous avons été moins gâtés point de vue de la météo, mais cela n'a en rien entamé la participation des spectateurs, qui ont suivi avec intérêt et curiosité tout ce que nous leur avons proposé », s'est réjoui Julien Annoni.

En effet, avec près de 2000 participants, cette édition a battu tous les records de fréquentation. « Nous sommes ravis de voir comment le festival continue de grandir et d'embrasser des horizons toujours plus larges », confie Julien Annoni, dont l'ambition est manifestement de pousser encore plus loin les limites de l'expérimentation artistique par le biais d'Usinesonore.

Car ce festival n'est pas seulement une célébration des arts sonores. Il est un lieu de rencontre, d'inspiration et de création. Les spectacles familiaux gratuits ont eux aussi permis d'initier les plus jeunes à l'univers fascinant des arts sonores, autant d'expériences magiques dont les éclats rebondiront longtemps sur les eaux du lac de Bière, comme autant de galets que l'on lance à la surface de l'eau et qui illuminent à l'infini. Il est temps cependant de refermer l'album souvenir sur ce 9^e chapitre mémorable, qui a marqué les esprits et les cœurs, promettant déjà pour 2026 et la 10^e édition un rendez-vous de tous les superlatifs.

Céline